

展覧会アンケート 意見集計⑪展示内容⑫展示方法⑬解説の分かりやすさ⑭解説の文字⑮展示経路⑯職員対応

資料4-2

内容	展覧会	年齢	性別	今後扱ってほしいテーマ
⑪	コレクション展	80代	男性	芦屋市の古代の歴史の資料は初めてで興味深かった。西宮市以上に六甲のいにしへの重みをもっと展示して欲しいと思った。芦屋にこだわらず。
⑪	コレクション展	20代		具体の歴史を総観できてよかったです。
⑪	コレクション展	50代	男性	いろいろな形で具体と芦屋の紹介を続けていただきたい
⑪	コレクション展	50代	男性	「具体美術協会」の存在を改めて紹介しつつ、芸術全体のアプローチを併設したのも面白かった
⑪	コレクション展	70代	女性	「具体」について理解深まる。歴史的意義に理解深まる。
⑪	コレクション展	50代	女性	具体美術のことをはじめて知り、興味を持ちました。たくさん展示に感動しました！ありがとうございました！
⑪	コレクション展	50代	男性	具体を本当の意味で深く掘り下げ、展示してくれる美術館は関西に於いてもここだけではないかと思っています。今後共、テーマ別等、具体を企画して下さる事を期待しています。
⑪	コレクション展	70代	男性	多くの公立美術館が集客第一目的のような高入場料の展覧会を乱発する(運営予算の問題?)する中で芦屋市立美術博物館の姿勢は貴重かつ有難い
⑪	コレクション展	50代	女性	歴史展示室のヨドコウ迎賓館の展示が良かったです。
⑪	コレクション展	80代	男性	企画に満足です
⑪	コレクション展	50代	女性	具体の流れがわかり、大変面白かった
⑪	信濃橋展	50代	男性	今回のテーマだと集客面では厳しいかもしれませんが、公立の美術館として、意義深いと思いますので、地元ゆかりのある美術家の回顧展や近代洋画の展覧会を年に一度くらいはやってもらえると嬉しいです。
⑪	信濃橋展	60代	男性	大阪でやるべきものを実施していただき大変感謝です。日本の洋画では、なかなか人が集まらないと思いますが、これからもぜひ頑張ってください
⑪	信濃橋展	40代	女性	散歩に来たついででしたが、良かったです！芦屋の歴史などの展示も興味深く、楽しめました。
⑪	信濃橋展	50代	女性	初めて来て車で来たが、わかりやすくこれたのでまた何か興味深いテーマであれば行ってみたい、ゆっくり作品を鑑賞できました。100年前の大大阪時代の少しでも雰囲気を知ることができました。
⑪	信濃橋展	40代	男性	興味深いテーマでした。大阪の洋画の歴史がよく分かった。販売されたという洋画をどういう人が購入したのか気になった。
⑪	今井展	50代	男性	各年代共、刺激的な作品でした。他の映像作品も見たいです。良い展示でした。
⑪	今井展	60代	男性	作品について、わかったーとか、良かったーとは言えませんが、今日はここへ来て、良かったと思います。こうした内容の展示がある事自体が価値がある、と思います。
⑪	コレクション展	80代	男性	むずかしい
⑪	今井展	80代	女性	私にはむずかしい 時間の経過は感じられたが、一人よがりかも 個性
⑪	コレクション展	60代	男性	集客あるいは芦屋市民の希望にそっているの？具体は常設として企画展は具体以外がよい。資料室の展示をかえても何の解説もなし。何をイトしてかえたのかもわかりません。
⑪	コレクション展	70代	男性	具体美術については全く理解できなかった
⑪	コレクション展	60代	男性	古典なものもやってください。
⑪	信濃橋展	70代	男性	もう少し充実した展示会を開いてほしい。大谷美術館にはよく行く。少し話題性のある展示を！

⑪	今井展	60代	男性	この展示は誰にみて欲しくて実施したのでしょうか？広域集客の難しい小規模な博物館でかつ近隣住民が余り興味を示さない展示を実施する意味があるのでしょうか？具体を展示する博物館ということ強く打ち出していく方針なのでしょうか？展示を実施し期待した成果をえられたのでしょうか？主催者の自己満足にすぎない展示のように思います」。
⑫	コレクション展	70代	女性	自由に読める図書等が多く展示されていて参考になりました。ありがとうございました。
⑫	コレクション展	70代	女性	建物がきれい。広い空間を上手く展示されている。展示を見る空間がちょうど良く、掃除がゆき届いている。各所に椅子があり助かったです。
⑫	コレクション展	60代	男性	書籍を閲覧できたことが良かったです。
⑫	コレクション展	70代	男性	展示物が似ている技法ごとにまとめられてる感じがして流れがきれいでした。今回は具体に関する解説文や資料の展示があり多くの知識を得ることができました。また、作品とともにそれに関連するエピソードや作者の考えが引用されていて、作品を正しく理解するのに役立ちました。
⑫	コレクション展	10代	女性	平面から立体など様々な種類の展示があり、面白いと思った。時計の可働時間を計算して動かしていたり、修理したり、と工夫がほどこされていて興味を持った。絵画の飾り方など絵画を見るのに集中できる空間作りの工夫を知りたいと思いました。解説のパネルの文も作家の思いを尊重されていてすごいと思いました。とても充実した時間でした。
⑫	コレクション展	10代	女性	作者の意志が強く感じられた。エントランスの作品は、色んな方向から見ることができ、面白かった。
⑫	コレクション展	20代	女性	テキストや図案も見れるので今回の展示作品以外の作家像が知れるのはとてもありがたいです。蟻田哲さんと戸谷成雄さんの過去の展示カタログを見て、とても興味を持ちました。
⑫	信濃橋展	70代	男性	講演付きの展示が良かった
⑫	信濃橋展	60代	女性	こじんまりとしていつも落ち着いたたたずまいの美術館で大好きです。今日は来場者も少なく特にゆったりと鑑賞できました。1つ1つの作品に何かコメントや場所、鑑賞のポイントなど表示していただけたら、より興味をもって楽しめるかなと思いました。ありがとうございました。
⑫	信濃橋展	20代	女性	作品との距離が非常に近いように感じました。油絵をじっくり見る機会は中々無いので、とても良い体験が出来ました。当時の様子が伝わった点も、個人的にみりよ的に感じました。
⑫	信濃橋展	50代	男性	同研究所をテーマとする展覧会興味を持ちました。絵を観に行くと同研究所のことはよく紹介されていますが、具体的にどういった活動をしているのかまでは知らなかったの、活動の内容や、また画家個人の教える時の様子、人間関係なども知れて、面白かったです。当時の週刊朝日の記事も多く展示していましたが、少しでも引き伸ばして展示していれば、個人の発見やまなざしが知れて良かったかなと思いました。今後も芦屋らしい企画展を期待しています。
⑫	信濃橋展	50代	女性	書簡、文字資料にも面白い物が多く、大きな壁面掲示など情報量が多く、いいものを見やすく配置していただき、楽しめました。2階の年表が大変わかりやすかったので、配布していただき良かったです。
⑫	信濃橋展	40代	男性	訪れるのは2回目ですが、前回は「まなびはく」のレクチャーのみで時間切れ、「具体」の回、閉館時間まで白熱したのを今でも記憶しております）展観するのは初めてでした。展示室のみならず、他のスペースも使用されての展示に、「見る」だけでなく、「歩く」愉しさも感じました。資料、解説ともに学芸の方の研究、調査ぶりがよく伝わってき、ご苦勞もあったことと拝しますが、楽しんで展観を造られたのでは、とも感じました。足を運んだ甲斐のある良きひとときでした。ご関係のみなさまへの感謝とともに。
⑫	信濃橋展	50代	男性	美術展示コーナー、歴史資料コーナー共に分かりやすく展示してあり勉強になりました。
⑫	信濃橋展	10代	女性	展示が分かりやすく良かった。芸術作品にあまり興味がなかったけれど、今回で少し興味をもつことができた。
⑫	信濃橋展	30代	女性	資料が沢山あり、作品も様々な作家が並んでいて、見ごたえがありました。
⑫	今井展	60代	女性	展示によって2Fのいつも本棚のある場所が変わっていて、空間の印象がすっきりしていて展示作品がいかにされていると感じました。
⑫	今井展	40代	男性	年代を遡っていく展示がタイムスリップ感があって面白かったです。ウォーキングイベント→写真と作品と過去の展示写真が並べられた状態でこの展示されている多重性に頭がゆさぶられました。よかったです。

⑫	今井展	50代	男性	展示や資料の見せ方がわかりやすくてよかったです。
⑫	コレクション展	70代	男性	なぜ撮影不可ですか？最近美術館は撮影可が多くなってますよ！
⑫	コレクション展	40代	女性	すばらしい作品の数々がひどい展示方法、照明で作品がかawaiiそうだった。ひらけた倉庫のようだったので、もっとちゃんと構成した方がいい。キャプションは要再考。
⑫	信濃橋展	60代	女性	もう少し作品があったらと思った
⑫	信濃橋展	50代	男性	もう少し油絵が見たかったです。久しぶりに(たぶん15年以上前)に訪れました。展示がしにくそうな美術館だなと感じました。建築の主張が強過ぎてあまりに無駄なスペースが多いような…
⑫	信濃橋展	40代	女性	資料の情報が目録になく、撮影も禁止の為、非常に困りました。今回のような展示は資料の部分の価値が作品同等もしくはそれ以上にあるため、何か、会期後にもアクセス可能な手段(書誌情報等)があるとありがたいです。すばらしい展示ですので。中之島美術館等、他館から借用した資料について、できれば含まれる資料群の情報(「吉原治良関係資料等」)を記載してください、研究者が、今後アクセス可能な情報をキャプションに記載していただきたいです。
⑫	信濃橋展	40代	男性	良かったです。ありがとうございます。ガラスの反射が少し高いようで作品が少し見にくいように感じるものもありました。
⑫	信濃橋展	40代	女性	2階まどぎわに文章の掲示があるのがとてもよかったです。読みやすい。資料の写真にある作品がすぐそばに実物展示があるのがよかったです。
⑫	信濃橋展	70代	男性	大阪での洋画の初期の動向が分かり、大変興味深かった。大阪の都心の風景画は、いい絵と思いましたが、当時の大阪の市街地の写真、地図、経済動向など、より立体的な展示、説明があれば、この研究所の存在意義がより浮き彫りになったと思います。
⑫	信濃橋展	60代	男性	ガラス反射がひどくてまともに作品が見えない。見る方の立場の照らし方が根本的に考えられていない。
⑬	コレクション展	50代	男性	素晴らしい展覧会をありがとうございました。キャプションが素晴らしかった。ざらばん紙でも、配布いただけたらうれしいです。
⑬	コレクション展	20代	女性	初めて来館しました。作品も見やすく、学芸員さんの説明も初心者の方でも非常に分かりやすかったです！これからの学芸員さんの解説続けてほしいです。
⑬	コレクション展	40代	女性	個々の作品が、じっくり間近で鑑賞でき、とてもよかったです。ギャラリートークも、それぞれ熱がこもった作品とアーティストの背景を想像させるもので、とてもおもしろかったです。
⑬	信濃橋展	20代	女性	ギャラリートークが一一つ丁寧に説明されていて、すごく勉強になった。イスが本当に助かった。
⑬	信濃橋展	60代	男性	ギャラリートークは大変わかりやすかった。感謝。
⑬	信濃橋展	70代	女性	余り美術に興味はありませんでしたが、解説をつけていただくと背景も分かり楽しめる事が分かりました
⑬	信濃橋展	60代	女性	作品の作画年だけでなく、年齢が表示されていたのが面白かった
⑬	信濃橋展	40代	女性	人体デッサンとかみるの好きです。やはりみなさんしっかり上手ですねー。”作家解説”ありがとうございます。
⑬	信濃橋展	60代	男性	作品数をもう少し増やして欲しい。二科会との関係がわかるようにして欲しかった。作家解説は良く分かった。
⑬	信濃橋展	10代	男性	くわしく解説されている所がよかった。
⑬	信濃橋展	40代	男性	デッサンとは何か、何から始めるのか等、基本的な、しかし表面的に知っているけど、詳しくは知らないことについてのいいな解説があり、とても親切でした。(なんで木炭なんだろうとずっと思っていたので…)
⑬	信濃橋展	60代	女性	信濃橋の交差点にある石碑が気になっていました。どういう記念のものかよく分かりました。作品に作者の年齢が書かれているのが、とても興味深く見てがかりになり、有難かったです。

⑬	コレクション展	70代	女性	英語のキャプションがなく、外国人にはわかりづらいと思う。名前のローマ字表記ぐらいはして欲しかった。作品を理解する最低限の英語のキャプションは必須だったと思います。
⑬	コレクション展	80代	男性	各作品にコメントが貼られています、パンフレットにして欲しい
⑬	コレクション展	40代	女性	子どもをよく連れてくるので、子ども(小・中)に分かりやすい解説があると分かりやすいです
⑬	コレクション展	70代	男性	展示数が少ない。作家の紹介キャプションが不足。キュレーターの解説はよかった。解説を聞かない人にも分かるように、作品・リストが黄色と白があったが統一して欲しい。写真撮影の可能な作品を展示してほしい、
⑬	信濃橋展	70代	男性	芦屋の歴史のコーナーに展示の昭和期の市内写真に説明がないのが残念。(例:三八商店街)
⑬	信濃橋展	80代	男性	7/15の学芸員の作品説明の声が聞きとりにくかった。内容説明は良いのだが、もう少しゆっくり明瞭に話して欲しい。
⑬	今井展	20代	女性	キャプションや本を読んでも、結局何がしたいのか、今井さんの人物像が見えてこなかった。何も思わなかった。
⑭	コレクション展	80代	男性	解説やコメントの字が細かすぎる。面白いテーマだった。
⑭	コレクション展	70代	女性	文字が小さくて読みづらかった
⑭	信濃橋展	80代	女性	解説は字はもう少し大きく、行間を空けて、もう少し字数少なくしていただいたら、読みやすい(高齢者の願いです)途中で読みづらくいやになる。落ち着いた雰囲気好きな美術館です。
⑭	信濃橋展	70代	男性	洋画を広めようとした人たちの努力が良く分かる展示会でした。出来れば作品キャプションの文字をもう少し大きく。
⑭	信濃橋展	70代	男性	老人には解説の文字が小さい。足元の案内がない。
⑭	信濃橋展	60代	男性	文字が小さい
⑭	信濃橋展	10代	男性	もう少し文字が大きいと読みやすかったです。展示内容はとても良かったです。
⑭	今井展	50代	男性	解説のプリントの品質がちょっと悪いところがあって、読みづらかった。
⑮	信濃橋展	20代	女性	館全体での展示が行われているのが印象的で、様々な面を見ることができとても面白かったです。資料や展示においては、時計回りにそっておかれていることや比較ができる点が分かりやすかったです。
⑮	信濃橋展	50代	女性	とてもわかりやすく配置されており、みやすかったです。信濃橋洋画研究所のことが知れて良かったです。
⑮	信濃橋展	60代	女性	いつもと違った順路で、新鮮だった。
⑮	信濃橋展	10代	女性	順路が決まっていたので周りやすかったです。
⑮	コレクション展	60代	男性	人は適度の少なさでしたが、さわがしいので驚きました。土地柄で静かな美術館をイメージしていましたが、そこら中でおしゃべりがあり、ひとりで来ていた女性などは避けて見ておられました。展示内容はよかったのですが、残念な印象です(すみません)。
⑯	コレクション展	40代	女性	とても見応えがありました。ボランティアの方が興味深い話をたくさんしてくださって、とても充実した時間を過ごせましたし、今まで自分が見たこともなかった視点を知る事ができ、とても良かったです。1階ホール、回廊の展示がとても良かったです。
⑯	信濃橋展	10代	男性	はじめて来ましたが、職員の方が分かりやすく教えてくれたおかげで、よく知る事が出来ました。
⑯	信濃橋展	20代	女性	今日は、ひょうごプレミアム芸術デーの期間中で、当館が入館無料サービスを行っているので来ました。また、タイミングがよかったのか、学芸員によるギャラリートークも行っていて、気軽に質問できてとても良かったです。美術館あるいは博物館でこういったサービスを行うことにより、美術への興味関心が広がると思います。
⑯	信濃橋展	50代	男性	ボランティアの解説の方が博識だった。
⑯	信濃橋展	80代	男性	アクセスを丁寧に説明して欲しい。阪神芦屋駅下車、バス停で行先と下車停留所の掲示等。芦屋市立美術博物館へは緑町下車とか、住民の方が親切に教えて下さった。今回のテーマはよかった。