







⑩ 文化祭の花・各流

合同名取舞踊会と

桝茂都泰永 師匠

誰か 次いで裏のえに表金、このえとは金霞み

あの典 のこと、更に名取りに与えられる両金、次

雅な日 はやめ、これは師範用である。その上は

本舞踊 根の骨のつま金からつま金に至つて極ま

を愛さる。この承知通り、日本舞踊は演劇から派

ないも 生じ発

のがあ 達をみ

たもの

花柳、若柳、藤間山

である

村、桜木都の各流が、それ

花と柳、旅奴

が、大

松、鶴鳴、蓬莱等と研を競い、まことに絶

爛たるものがあつた、もともとこれらの各流

の合同という舞事事が実現されて、芦屋邦

清元、

常盤津

別して

大蔵摩

るるうか。芦屋文化祭のへき頭を飾つた各流

合同名取舞踊会は

花柳、若柳、藤間山

である

雅な日 はやめ、これは師範用である。その上は

本舞踊 根の骨のつま金からつま金に至つて極ま

を愛さる。この承知通り、日本舞踊は演劇から派

ないも 生じ発

のがあ 達をみ

たもの

花柳、若柳、藤間山

である

村、桜木都の各流が、それ

花と柳、旅奴

が、大

松、鶴鳴、蓬莱等と研を競い、まことに絶

爛たるものがあつた、もともとこれらの各流

の合同といふ舞事事が実現されて、芦屋邦

清元、

常盤津

別して

大蔵摩

るるうか。芦屋文化祭のへき頭を飾つた各流

合同名取舞踊会は

花柳、若柳、藤間山

である

雅な日 はやめ、これは師範用である。その上は

本舞踊 根の骨のつま金からつま金に至つて極ま

を愛さる。この承知通り、日本舞踊は演劇から派

ないも 生じ発

のがあ 達をみ

たもの

花柳、若柳、藤間山

である

村、桜木都の各流が、それ

花と柳、旅奴

が、大

松、鶴鳴、蓬莱等と研を競い、まことに絶

爛たるものがあつた、もともとこれらの各流

の合同といふ舞事事が実現されて、芦屋邦

清元、

常盤津

別して

大蔵摩

るるうか。芦屋文化祭のへき頭を飾つた各流

合同名取舞踊会は

花柳、若柳、藤間山

である

雅な日 はやめ、これは師範用である。その上は

本舞踊 根の骨のつま金からつま金に至つて極ま

を愛さる。この承知通り、日本舞踊は演劇から派

ないも 生じ発

のがあ 達をみ

たもの

花柳、若柳、藤間山

である

村、桜木都の各流が、それ

花と柳、旅奴

が、大

松、鶴鳴、蓬莱等と研を競い、まことに絶

爛たるものがあつた、もともとこれらの各流

の合同といふ舞事事が実現されて、芦屋邦

清元、

常盤津

別して

大蔵摩

るるうか。芦屋文化祭のへき頭を飾つた各流

合同名取舞踊会は

花柳、若柳、藤間山

である

雅な日 はやめ、これは師範用である。その上は

本舞踊 根の骨のつま金からつま金に至つて極ま

を愛さる。この承知通り、日本舞踊は演劇から派

ないも 生じ発

のがあ 達をみ

たもの

花柳、若柳、藤間山

である

村、桜木都の各流が、それ

花と柳、旅奴

が、大

松、鶴鳴、蓬莱等と研を競い、まことに絶

爛たるものがあつた、もともとこれらの各流

の合同といふ舞事事が実現されて、芦屋邦

清元、

常盤津

別して

大蔵摩

るるうか。芦屋文化祭のへき頭を飾つた各流

合同名取舞踊会は

花柳、若柳、藤間山

である

雅な日 はやめ、これは師範用である。その上は

本舞踊 根の骨のつま金からつま金に至つて極ま

を愛さる。この承知通り、日本舞踊は演劇から派

ないも 生じ発

のがあ 達をみ

たもの

花柳、若柳、藤間山

である

村、桜木都の各流が、それ

花と柳、旅奴

が、大

松、鶴鳴、蓬莱等と研を競い、まことに絶

爛たるものがあつた、もともとこれらの各流

の合同といふ舞事事が実現されて、芦屋邦

清元、

常盤津

別して

大蔵摩

るるうか。芦屋文化祭のへき頭を飾つた各流

合同名取舞踊会は

花柳、若柳、藤間山

である

雅な日 はやめ、これは師範用である。その上は

本舞踊 根の骨のつま金からつま金に至つて極ま

を愛さる。この承知通り、日本舞踊は演劇から派

ないも 生じ発

のがあ 達をみ

たもの

花柳、若柳、藤間山

である

村、桜木都の各流が、それ

花と柳、旅奴

が、大

松、鶴鳴、蓬莱等と研を競い、まことに絶

爛たるものがあつた、もともとこれらの各流

の合同といふ舞事事が実現されて、芦屋邦

清元、

常盤津

別して

大蔵摩

るるうか。芦屋文化祭のへき頭を飾つた各流

合同名取舞踊会は

花柳、若柳、藤間山

である

雅な日 はやめ、これは師範用である。その上は

本舞踊 根の骨のつま金からつま金に至つて極ま

を愛さる。この承知通り、日本舞踊は演劇から派

ないも 生じ発

のがあ 達をみ

たもの

花柳、若柳、藤間山

である

村、桜木都の各流が、それ

花と柳、旅奴

が、大

松、鶴鳴、蓬莱等と研を競い、まことに絶

爛たるものがあつた、もともとこれらの各流

の合同といふ舞事事が実現されて、芦屋邦

清元、

常盤津

別して

大蔵摩

るるうか。芦屋文化祭のへき頭を飾つた各流

合同名取舞踊会は

花柳、若柳、藤間山

である

雅な日 はやめ、これは師範用である。その上は

本舞踊 根の骨のつま金からつま金に至つて極ま

を愛さる。この承知通り、日本舞踊は演劇から派

ないも 生じ発

のがあ 達をみ

たもの

花柳、若柳、藤間山

である

村、桜木都の各流が、それ

花と柳、旅奴

が、大

松、鶴鳴、蓬莱等と研を競い、まことに絶

爛たるものがあつた、もともとこれらの各流

の合同といふ舞事事が実現されて、芦屋邦

清元、

常盤津

別して

大蔵摩

るるうか。芦屋文化祭のへき頭を飾つた各流

合同名取舞踊会は

花柳、若柳、藤間山

である

雅な日 はやめ、これは師範用である。その上は

本舞踊 根の骨のつま金からつま金に至つて極ま

を愛さる。この承知通り、日本舞踊は演劇から派

ないも 生じ発

のがあ 達をみ

たもの

花柳、若柳、藤間山

である

